

IGLESIA DE SANTA EULALIA DE MÉRIDA
(BERDÚN)

Nº DE IDENTIFICACIÓN: IP-107- BED

NOMBRE: STA. EULALIA DE MÉRIDA

COMUNIDAD AUTÓNOMA: ARAGÓN

PROVINCIA: HUESCA

COMARCA: JACETANIA

ZONA: CANAL DE BERDÚN

TÉR. MUNICIPAL: CANAL DE BERDÚN

LOCALIDAD O PEDANÍA: BERDÚN

C. UTM: 30T 675765 4719215 688m

FORMA DE ACCESO: Carretera N- 240.

NIVEL DE PROTECCIÓN:

TITULARIDAD: ECLESIAÍSTICA

TIPO U OBJETO: IGLESIA PARROQUIAL

PLANTA:

ALZADO:

DIMENSIONES EXTERIORES:

LARGO:

ANCHO:

DIMENSIONES INTERIORES:

LARGO: 24.0 m (nave + presbiterio)

ANCHO: 18.3 m (ancho máximo interior)

DESCRIPCIÓN:

Iglesia de **planta rectangular** de **tres naves**, la central, más ancha y alta que las laterales. La nave principal se prolonga hacia la cabecera en un amplio presbiterio, y un **ábside poligonal**, de tres paños, de los que el central queda oculto al interior al tener adosado el gran retablo romanista del siglo XVI. Sobre el último tramo de la nave central, **coro en alto**, bajo el que abre una capilla con embocadura de arco rebajado y que acoge el retablo de la Inmaculada concepción. En el lado del evangelio del presbiterio abre la puerta adintelada de entrada a la Sacristía, de marcado aire clasicista.

Las naves laterales, cada una de dos tramos, cubren, como el resto del templo, con **bóvedas de crucería estrellada**, volteadas sobre dos gruesos soportes columnarios de orden toscano. La **iluminación** interior se recibe a través de los vanos abiertos en las naves laterales, y de un gran óculo en lo alto del coro. Los paramentos interiores están enlucidos en color gris con imitación de sillares en blanco, forma característica de recubrir los muros en el renacimiento aragonés.

El templo está construido en su mayor parte, en *sillarejo*, pero combinado con otros materiales como el *ladrillo*, que se reserva para la galería de arquillos que se levanta sobre la nave central y que podemos observar al exterior. Además de la galería de arquillos, otros dos elementos llaman la atención en la silueta del templo: en primer lugar, la esbelta **torre campanario**, de planta cuadrada y tres pisos de desigual altura. El tramo superior fue añadido en 1552, y para su construcción se utilizaron sillares de piedra, mientras que los otros dos pisos están realizados con sillarejo. Remata con un pequeño templete en lo alto del cual se ubica una cruz de forja.

En el lado sur, abre la única **portada** practicable con la que hoy cuenta el templo. Esta portada, típicamente gótica, se compone de una serie de arquivoltas apuntadas que descansan en delgadas columnillas, coronadas con capiteles y flanqueadas por dos pináculos. En el centro un tímpano ornado con motivos vegetales y en el que figura la inscripción: *Me fecit Michael Betania anno milésimo, quingentésimo decimonono*, en alusión al maestro que realizó la obra y la fecha, 1519. En el hastial occidental, bajo la torre, se conservan los restos de otra portada, hoy en día tapiada, y rematada con un

arco conopial típicamente gótico.

AUTORES DEL EDIFICIO: MIGUEL DE BETANIA (1519) Y JUAN DE REYZU (1612-1619)

CONTEXTO CULTURAL: EDAD MODERNA

ESTILO: GÓTICO

DATACIÓN: PRINCIPIOS DEL XVI (1519) MODIFICADO EN EL XVII (1612-1619)

LIENZOS: Ver apartado Retablos

OTROS ELEMENTOS DE INTERÉS:

Órgano barroco: Sito sobre el coro. Su hechura parte de una donación de Domingo Solana en el año 1628, aunque fue reparado y reconstruido en varias ocasiones. En 1735 se rehizo con la participación del organero de Luna, **Tomás Longás**, el carpintero de Bailo, **Antonio Sanz**, y el carpintero de Berdún, **Mamés Sanz**. En 1860 se rehabilitó a cargo del organero de Tafalla **Hermenegildo Gómez y Mardones**. Fue restaurado hace pocos años y actualmente está en uso, y en él se dan varios conciertos, siendo uno de los mejores órganos de la Comarca de la Jacetania.

Sillería del coro: Estilo **barroco**. Siglo **XVII**. Realizada en 1667 por **Juan Salvo** y **Martín Bastida** naturales de Sangüesa.

HISTORIA DEL EDIFICIO:

La **iglesia parroquial de Santa Eulalia de Mérida de Berdún**, se levanta en lo alto de la localidad, otorgándole un marcado aire defensivo. Probablemente, el templo actual está construido sobre una iglesia anterior, románica, cuya cronología correspondería al momento en el que Berdún se reedificó en el cerro que hoy ocupa (siglo XII).

Sin embargo, el templo actual, responde a **distintas etapas constructivas** que contribuyeron a perfilar el aspecto que presenta hoy en día.

Así, sabemos que el maestro de obras **Miguel de Betania** levantó un **templo gótico** que constaría de una amplia nave dividida en tres tramos, cabecera poligonal canónicamente orientada, y

torre campanario de dos cuerpos, adosada a los pies, en el lado del Evangelio. Esta primera fase constructiva concluyó en **1519** según reza la inscripción colocada en la portada sur del templo: *Me fecit Michael Betania anno milésimo, quingentesimo decimonono*. Este templo, base del actual, contaba con dos accesos típicamente góticos: el principal, al lado sur (el que vemos hoy en día), y otro más pequeño, a los pies, llamado “Puerta de los agotes”, que hoy todavía podemos contemplar aunque cegado, pues se mandó cerrar en 1571. En 1552 se elevó la torre, añadiéndole un tercer cuerpo, para lo que se aprovecharon los sillares de la torre de la cárcel de la localidad, y el 10 de julio de **1554**, terminada esta primera fase de la construcción, la iglesia fue consagrada solemnemente por el obispo D. Pedro Agustín.

Ya en el siglo **XVII**, la iglesia primitiva sufrió una serie de ampliaciones que terminaron por configurar su aspecto actual. Los autores de la ampliación fueron el cantero **Juan de Reyzu** y el ensamblador, **Domingo Alcal**, vecino de Berdún, y que moriría accidentalmente en la obra. Las labores se acometieron en dos fases, que modificaron la estructura general de edificio, quedando convertido, desde ese momento, en un templo de tres naves.

En un primer momento, que podemos datar en torno a 1612, se realizará la **nave de la epístola** y la **galería de arquillos** de ladrillo que podemos observar al exterior del templo. Y tres años más tarde, en 1615, se levantará la **nave del Evangelio**, que estará terminada en 1619, pues en esa fecha, el cantero de Jaca Pedro Gil, confirma que Reyzu se había ajustado a lo capitulado. Fruto de esta segunda fase, se construirá la **Sacristía** junto al lado norte de la cabecera, y que se agrandará a mitad del siglo XVIII, quedando configurada como la vemos hoy en día.

Por último, durante la Guerra de la Independencia, se destruyó el Ayuntamiento de la Villa, por lo que desde 1840 se habilitó un espacio sobre el pórtico de entrada que todavía hoy subsiste.

RESTAURACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO: MUY BUENO. No se aprecian manchas de humedad ni grietas en la estructura del edificio. No obstante, algunos de los retablos deberían ser restaurados para completar así el perfecto estado de conservación del templo.

PLAN DE ACTUACIÓN:

De acuerdo con lo expresado en el apartado anterior, y a la espera de un estudio más exhaustivo del edificio, no proponemos, por el momento, ningún plan de actuación para la **Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Mérida de Berdún**.

BIBLIOGRAFÍA:

- **CREUS NOVAU, José**, “Berdún a mediados del siglo XIX” en *Jacetania*, nº 108, 1984.
- **COSTA FLORENCIA, Javier**, “El barroco en la Jacetania” en **ONA GONZÁLEZ, José Luis y SÁNCHEZ LANASPA, Sergio**, *Comarca de la Jacetania*, ed. Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2004. Pág.181.
- **GUITART APARICIO, Cristóbal**, “Por el Biello Aragón y el Camino de Santiago” en *Aragón Turístico y monumental*, nº 346, 1999, Pág. 5-9.
- **IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier**, “Una aproximación a las artes en la Jacetania entre el gótico y el renacimiento” en **ONA GONZÁLEZ, José Luis y SÁNCHEZ LANASPA, Sergio**, *Comarca de la Jacetania*, Pág.160 y foto Pág. 161.
- **LAGO**, “Nuestros pueblos: Berdún” en *Jacetania*, nº 139, 1989.
- **MADOZ, Pascual**, *Diccionario geográfico- estadístico- histórico de España y sus posesiones de Ultramar (1845-1850)*, ed. Diputación General de Aragón, Valladolid, 1986. Ver voz “Berdum”.
- **MARGALÉ HERRERO, A. Rafael**, *El camino de Santiago en la Jacetania y su influencia en el patrimonio arquitectónico de la comarca*, ed. Taumar, Zaragoza, 2004, Pág. 97.
- **TORRALBA, Mª Jesús**, “Berdún, centro de la Canal” en *Jacetania*, nº 108, 1984.
- **VISÚS PARDO, Encarnación**, “Iglesia parroquial de Berdún”. Folleto informativo.

FOTOGRAFÍA 1:

FOTOGRAFÍA 2:

INTERIOR HACIA LA CABECERA ↑

PORTADA GÓTICA LADO SUR ↑

FOTOGRAFÍA 3:

FOTOGRAFÍA 4:

NAVE DE LA EPÍSTOLA ↑

NAVE DEL EVANGELIO ↑

CATALOGADOR: BELÉN LUQUE HERRÁN

FECHA: 28/02/ 2007